

LEBENS LAUF

Mag. art. Georg Oberhumer, Bakk. phil. MA

c/o Sabine Gruber
Benedikt-Schellinger-Gasse 22/23
1150 Wien
0043 (0)676 524 90 95
mail@georgoberhumer.at



Geburtsjahr 1986
Geburtsort Graz, Österreich

WISSENSCHAFTLICHE UND KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

2016 Summer School "Digitale Edition", ZIM-ACDH, Universität Graz
2013-2015 Masterstudium Deutsche Philologie, Universität Wien (MA)
2011-2012 Erasmus Auslandsstudium, Bilgi Üniversitesi, Istanbul
2010-2015 Bachelorstudium Deutsche Philologie, Universität Wien
2009-2017 Diplomstudium Bildende Kunst, Akademie der bildenden Künste, Wien (Mag. art.)
2008-2010 Lehrgang für künstlerische Fotografie, fotoK, Wien
2006-2010 Bakk.studium Publizistik- u. Kommunikationswissenschaft, Univ. Wien (Bakk. phil.)
2005 Reifeprüfung, BG Kirchengasse, Graz

WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEIT

2016-2018 Projektmitarbeiter zur Erschließung und Digitalisierung eines literarischen
Teilnachlasses von Konrad Bayer
seit 2015 Publikationen zur Literatur der Nachkriegsavantgarde und deren Folgen in
Zeitschriften und Sammelbänden (s. u. PUBLIKATIONEN)
2008-2010 Fachtutor für Kommunikationstheorie und Mediengeschichte, Institut für
Publizistik- u. Kommunikationswissenschaft, Universität Wien

BERUFLICHE TÄTIGKEIT (REGIE)

2017 Regieassistent, „Verschwinden“ (Dokumentarfilm), Regie: Thomas Heise,
Produktion: majade/Navigator Film, Berlin/Wien
2016 Regieassistent, „Bauernkommentar“ (basierend auf „Die Umsiedlerin“, 1961, von
Heiner Müller), Regie: Thomas Heise, Produktion: HAU Hebbel am Ufer, Berlin
2009-2020 Verwirklichung von Videos und Kurzfilmen

BERUFLICHE TÄTIGKEIT (SONSTIGE), PRAKTIKA, JOBS

2017	freie künstlerische Zusammenarbeit mit Thomas Heise in Vorbereitung des Dokumentarfilmprojekts „Verschwinden“
2016-2017	Betreuer, Notquartier für Wohnungslose, Grangasse 6, Caritas ED Wien
2016	Erasmus Plus Auslandspraktikum, Siebdruckwerkstatt pony pedro, Berlin
2013-2014	Lehrer für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, ActiLingua GmbH, Wien
seit 2009	freie künstlerische Tätigkeit
2008-2010	Barista, Kaffeeküche, Wien
2007-2008	Barkeeper, caffè latte, Wien
2007-2012	journalistische und redaktionelle Tätigkeit bei Print- und Onlinemedien (fm5, EIKON, Der Standard)
Aug. 2007	Praktikum im Bereich PR, ER+ (Euler Rolle Medien), Wien
2004-2006	Kinderbetreuung auf Sport- und Ferienlagern, Sport Union Steiermark
2002-2005	Judotrainer/Kursleiter für Kinder und Jugendliche, Judo Union Graz
Jul. 2004	Fahrradkurier, RAD, Graz

FREMDSPRACHEN

Englisch	fließend mündlich und schriftlich
Türkisch	Grundkenntnisse
Französisch	Grundkenntnisse

EDV

Windows/Mac/Linux, MS Office, Open Office, Adobe Creative Suite, Apple Final Cut Pro, AVID MC, TEI-P5 HTML (Grundkenntnisse)

PUBLIKATIONEN

Oberhumer, Georg: „Wärmestube“. In: Lichtungen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Zeitkritik. Nr. 154/2018. Hg. von Helwig Brunner u. a. Graz: Lichtungen 2018, 131-135.

Oberhumer, Georg: „traurige leibesübung“. Zu Franz Josef Czernins „anna und franz“ (1982). In: Franz Josef Czernin. Hg. von Thomas Eder. München: edition text + kritik 2017, 19-29.

Oberhumer, Georg: Aus meinem Gefrierbeutel. In: Idiome. Hefte für neue Prosa. Nr. 10/2017. Hg. von Florian Neuner. Wien: Klever 2017, 3-7.

Oberhumer, Georg: Herleitung. [Zu einem Gedicht von Christian Steinbacher]. In: Die Rampe – Hefte für Literatur. Nr. 3/2016. Hg. von Florian Neuner. Linz: Stifterhaus, Trauner 2016, 56 ff.

Oberhumer, Georg: Ronald Pohl: die akte des vogelsangs. In: wespennest – zeitschrift für brauchbare texte und bilder. Nr. 170. Hg. von Andrea Roedig und Andrea Zederbauer. Wien 2016, 107 f.

Oberhumer, Georg: „wenn ich meine, heute etwas arbeiten zu wollen“. Über die Tätigkeit des Schriftstellers bei anselm glück. In: Die Rampe - Hefte für Literatur. Nr. 3/2015. Hg. von Thomas Eder. Linz: Stifterhaus, Trauner 2015, 73-84.

Oberhumer, Georg: Konrad Bayer, Achim Dehne: die klare zeit. Transformation einer Mitschrift. Masterarbeit: Universität Wien 2015.

Oberhumer, Georg: die klare zeit. Transformation einer Mitschrift. In: Konrad Bayer: Texte, Bilder Sounds. Hg. von Thomas Eder und Klaus Kastberger unter Mitarbeit von Dominik Srienc. (= Band 22 der Reihe profile) Wien: Zsolnay 2015, 135-150.

AUSSTELLUNGEN

2017 *Wie vermochten wir das Meer auszutrinken*, Galerie 5020, Salzburg

2016 *sighs trapped by liars*, Künstlerhaus Graz

2015 *als der Finger ist die Zunge feiner*, Bibliothek der Akademie der bildenden Künste, Wien

2014 *Passages II*, Literaturhaus Graz

Passages II, Steiermark Büro, Brüssel

London Vienna Calling, Semperdepot, Wien

2013 Ausstellung zum Förderungspreis des Landes Steiermark für zeitgenössische bildende Kunst, Kunsthaus Graz

Mitgift, Bildetage, Wien

London Vienna Calling, Mile End Art Pavillon, London

So Glad We Stopped Talking, Friday Exit, Wien

2012 *Alles Mögliche*, Praline, Leipzig

Fucking Good Art, Kulpturm, Leipzig

2011 *What A Stimulating Recreation*, Witte de With, Rotterdam

LANGFILME

2020 *Herbststraße* (Dokumentarfilm, in Arbeit)

2019 *Wärmestube* (Dokumentarfilm, 84 Minuten)

PREISE

2018 lime_lab 3 Förderpreis für transdisziplinäres Hörspiel

2013 Förderungspreis des Landes Steiermark für zeitgenössische bildende Kunst